

Indice

Introduzione All'ombra del romanzo: lo sguardo laterale del racconto contemporaneo <i>di Giuseppe Lo Castro</i>	9
CHIARA MARASCO La «scrittura orchestrale»: Stefano Benni	23
FRANCESCO CIRILLO La grammatica e il corpo: Daniele Del Giudice	39
ANTONIO D'ELIA Il racconto e la Storia nell'irrequietezza della solitudine: Marta Morazzoni	55
FERNANDO GARREFFA La lingua, il luogo e il tempo: Sergio Atzeni	69
ANGELA FRANCESCA GERACE Storie gotiche contemporanee: Eraldo Baldini	81
MARIAGRAZIA PALUMBO Il congegno della scrittura: Ugo Riccarelli	95
MONICA LANZILLOTTA Epici libertini «tra la via Emilia e il West»: Pier Vittorio Tondelli	107

ANTONELLA FALCO	
Tra infanzia e «demoni»: Michele Mari	135
GIULIA PELLEGRINO	
Lotta, memoria e responsabilità: Eraldo Affinati	155
DANTE RUBICANTE	
Tra Allegrie di un incosciente e Fantasie di un irregolare: Enrico Palandri	171
SARA CIPOLLA	
Il dramma dell'omologazione e la rivalutazione delle identità culturali: Marcello Fois	181
ANDREA AMOROSO	
<i>Fiction</i> più vere della stessa realtà: Giulio Mozzi	195
EMANUELA SCICCHITANO	
Scrivere senza un riflettore: Antonio Pascale	205
ANDREA AMOROSO	
Gli oggetti consueti nella scrittura- <i>zapping</i> : Aldo Nove	219
LORELLA ANNA GIULIANI	
Di soglia in soglia. Antonella Cilento	227
PAOLA MANUELA BATTAGLIA	
<i>Non c'è niente a Simbari Crichi</i> , eccetto un'epopea di antieroi «postveristi»: Sonia Serazzi	245
GIUSEPPE LO CASTRO	
Il grembo di Napoli: Valeria Parrella	257

ANNA GUZZI

VISIONI LATERALI E CROMATISMI RÉTRO: NICOLA LECCA 267

SCHEDA BIBLIOGRAFICA DEGLI SCRITTORI
DI RACCONTI NATI DOPO IL 1945 279

REPERTORIO DELLE ANTOLOGIE DI RACCONTI 323